

Частное общеобразовательное учреждение «Православная гимназия во имя святых царственных страстотерпцев при приходе Преображения Господня г.Орска»

"СОГЛАСОВАНО С УЧРЕДИТЕЛЕМ"

  
\_\_\_\_\_ Куцов А.К.-С.  
Настоятель храма Преображения  
Господня г.Орска



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ЧОУ  
«Православная гимназия г.Орска»  
\_\_\_\_\_ Куцов А.К.-С.

**Рабочая программа**

**кружка**

**хореографии**

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. И какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене люди. Танец пробуждает светлые и радостные чувства.

## **Назначение программы**

Программа предполагает широкое ознакомление учащихся школы с хореографией и общей культурой. В принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

Занятия в хореографической студии содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию, знакомят их с искусством танца. В конечном результате занятия в хореографической студии подводят обучающихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса детей, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания.

Занятия и коллективные выступления хореографического ансамбля перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Занятия прививают навыки культурного поведения, способствуют физическому развитию обучающихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

Участники студии знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями разнообразных народов мира.

Образовательная программа студии «Ариадна» является многоуровневой, комплексной учебно-образовательной программой, так как осваиваются народный, современный и спортивный балльный танцы.

За период обучения в хореографической студии «Ариадна» образовательная программа в перспективе позволяет обучающимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, тематических линейках и т.д., всё это позволяет

показать результаты своего труда и творчества, что отвечает задачам данной программы.

## **Цели и задачи программы**

### **Цели:**

- развитие творческого и духовного потенциала детей средствами хореографии;
- раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определенных способностей;
- оказание помощи воспитанникам в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;
- формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формирование базовых хореографических навыков в области народного, эстрадного и бального танцев, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- развитие исполнительских способностей детей;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей и творческого воображения ребёнка;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- развитие интереса к традициям русской культуры;
- обучение участников хореографической студии приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия;
- формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно - эстетического вкуса;
- воспитание общей культуры личности ребёнка, способного адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;

- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у обучающихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

## **Перечень ключевых понятий**

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями:

- ритмика и тренаж;
- танцевальная азбука;
- танцевальная лексика танца;
- народный, современный эстрадный и спортивный бальный танец;
- композиция и постановка танца;
- освоение музыкальной грамоты;
- работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- работа с ансамблем (в ансамбле);
- индивидуальная работа (работа с солистами над артистичностью, техникой, выразительностью);
- сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

## **Организация процесса обучения**

В процессе хореографических занятий развитию у ребёнка стремления к творчеству, творческих способностей содействуют определенные **методы и приемы** в организации образовательной деятельности:

### **Метод показа.**

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

### **Словесный метод.**

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя.

### **Наглядный метод.**

Просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных хореографических ансамблей, фотографий, иллюстраций.

### **Музыкальное сопровождение как методический прием.**

Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

### **Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.**

Этот метод актуален. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у обучающихся впечатление новизны и дает простор фантазии.

### **Практический метод.**

Самостоятельное выполнение обучающимися упражнений и танцевальных комбинаций.

## **Формы и режим занятий**

### **Формы занятий:**

- репетиционные;
- постановочные;
- информационные.

**Репетиционные занятия** (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки под руководством хореографа концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

**Постановочные занятия** - творческий процесс создания танцевального номера, осуществляется постановщиком, иногда совместно с участниками коллектива.

**Информационное занятие** предполагает беседы. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Во время информационного занятия участники хореографической студии знакомятся с историей танца, костюма, поднимаются вопросы общей культуры.

**Формы занятий:** групповая.

### **Режим занятий.**

Регулярность занятий каждого ансамбля (группы) следующая:

- групповые занятия – 1 раза в неделю по 1 часу;
- индивидуальные занятия (по мере необходимости).

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей.

Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Занятия по общей культуре, беседы по истории балльных и современных танцев предполагают главной целью эстетическое воспитание. Важнейшим конечным результатом эстетического воспитания является формирование общей культуры личности.

Предлагаемые занятия – это уроки эмоциональной культуры, уроки настроений. Одной из традиционных форм работы в хореографии является урок, включающий упражнения тренировочного характера, тренаж, элементы танца.

В работе часто используется метод интегрированного урока, включая в учебный процесс беседы о хореографии, истории костюма, современной эстрадной и балльной хореографии, занятия по актёрскому мастерству и др.

## **Основные принципы и педагогические подходы к реализации программы.**

Образовательный процесс строится с учетом основных педагогических принципов:

- последовательность в овладении материалом;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных обучающихся (от простого к сложному);
- целенаправленность учебного процесса.

Основной подход к реализации программы в условиях хореографического кружка – *объем и распределение материала в течение учебного года.*

Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава коллектива и конкретных условий работы.

Ограниченность физических данных большинства обучающихся заставляет проявлять большую осторожность, например, при выборе репертуара,

построенного на основе народного танца, и опираться в большей степени на современный или бытовой бальный танец

Все сказанное и определяет особенность настоящей программы. В ней не предусмотрено прохождение сложных танцевальных элементов народного, бального и современного танца.

На начальном этапе изучаются характерные для разных танцев позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные подросткам элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения танцу.

В процессе преподавания необходим *дифференцированный подход* к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

*Принцип доступности* необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива.

Бедой многих хореографических ансамблей является то, что этот принцип доступности не всегда соблюдается. Педагоги – хореографы таких коллективов делают сложные постановки, в них теряется лицо ребёнка, они не справляются со сложной лексикой, не выдерживают техники исполнения.

## **Виды и формы контроля**

***Входной контроль*** осуществляется при приеме детей в хореографическую студию.

В сентябре педагог дополнительного образования проводит просматривание детей школы по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. К мальчикам предъявляются минимальные требования, так как они менее охотно, чем девочки, идут в танцевальный коллектив.

***Текущий контроль*** практически действует на протяжении всего учебного года. В конце каждого месяца хореограф проводит контрольное занятие, при этом объектом контроля являются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Педагог-хореограф отбирает наиболее подготовленных исполнителей для хореографических номеров, готовящихся для концертов, тематических линеек, шоу-программ.

**Итоговый контроль** выполняется по результатам года обучения.

Он проходит в конце учебного года и служит для выявления изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является участие в городских, областных конкурсах и фестивалях, в концертах, шоу – программах, проводимых в школе.

## Временные рамки

Учебно-образовательная программа хореографической студии состоит из **трех ступеней обучения:**

- **первая ступень** соответствует подготовительному курсу обучения. Он закладывает фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы. Особенностью подготовительного курса является возможность дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.
- **вторая ступень** соответствует начальному курсу обучения бального, современного эстрадного и народного танца;
- **третья ступень** – завершающий этап развития обучения членов хореографической студии, участие в ансамбле.

Это рубеж к переходу наиболее способных обучающихся в ансамбль, выявление наиболее талантливых детей. Обучающиеся к этому времени раскрывают свои способности в полной мере. В процессе преподавания уже осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала.

Закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональность, чистота стиля и хорошая манера исполнения танцевальных номеров, формирование общей культуры.

## Предполагаемые результаты реализации программы.

Главным результатом программы является сплоченный хореографический коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, наши воспитанники приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения;

- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ народно-сценического, современного и бального танцев;
- освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

Воспитанники коллектива стремятся к победам на фестивалях и конкурсах в результате высокого исполнительского мастерства.

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий. Во многом это зависит и от системы отслеживания результатов (мониторинг) и его своевременного корректирования.

## **Мониторинг образовательных результатов.**

*Мониторинг* осуществляется через следующие формы контроля:

- наблюдение;
- самоконтроль;
- концерты.

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы является отчетные концерты ансамблей народного, эстрадного и бального танцев, где каждый обучающийся может показать свое исполнительское мастерство.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся можно считать:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению.

## **Циклограмма деятельности хореографического кружка**

Циклограмма деятельности включает в себя следующие мероприятия:

- обязательные (демонстрация образовательного результата на конкурсах различного уровня);
- периодические повторяющиеся в течение учебного года (выступления в концертных программах школы);
- планируемые (выступление в рамках городских мероприятий).

## **Проблемные вопросы и задания. Результативность освоения программы**

Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Поэтому педагогу-хореографу необходимо выработать единый образовательный стандарт, который должен освоить подросток со средними данными.

Главное для педагога – научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

Исходя из поставленных задач к концу *первой ступени обучения* исполнитель должен научиться:

- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения воспитанников);
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- усвоить позиции рук, ног.

К концу *второй ступени обучения* обучающийся в хореографической студии должен овладеть рядом знаний и навыков, изучая основы народного, современного эстрадного, бального танца:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности.

К концу *третьей ступени обучения* занятия значительно удлиняются, а задания усложняются. В программу входят учебные занятия по различным танцам, постановочная и репетиционная работа.

Закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональность, чистота стиля и хорошая манера исполнения танцевальных номеров, формирование общей культуры.

Результатом работы являются выступления ансамблей народного, эстрадного, бального танца во всевозможных концертах, шоу-программах, фестивалях.

## Содержательная характеристика образовательного процесса

Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальную лексику народного, эстрадного, бального танцев, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные и постановочные репетиции. Это способствует развитию танцевальных навыков учащихся.

Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками, постепенно вводится теоретический цикл:

- общая культура и эстетика;
- история хореографии;
- история костюма.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, танцевальной терминологии, характерных черт и историю танцев различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету).

В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля.

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

- ритмика и тренаж;
- народно-сценический танец;
  
- бальный танец;
- композиция и постановка танца.

Участники хореографической студии показывают свои достижения через такие формы, как выступления, концерты, фестивали, конкурсы.

## *Учебно-тематический план хореографического кружка*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вальс	12	2	10
2.	Русский народный танец	12	2	10
3.	Полонез	10	2	8
	<b>Итого:</b>	34	6	28

# Программное содержание

Раздел 1. Введение:

- обсуждение планов учебного года;
- повторение пройденного материала;
- беседа по истории хореографии.

Раздел 2. Ритмика и тренаж бального танца.

Знакомство с понятиями бытового бального танца. Положение корпуса, положение в паре, понятия «контакт», «крест», «свинговое движение», «толчок».

Танцевальные элементы бытового бального танца.

Раздел 3. Изучение основных элементов бальных танцев.

Тема 3.1. Изучение и отработка основного шага, основных фигур (поворот, смена мест, сольный поворот партнерши под рукой, растяжка) танца «Блюз».

Тема 3.2. Изучение и отработка основного шага и основных фигур танца «Вечерний ритм». Знакомство со сменой ритма в танце.

Тема 3.3. Изучение и отработка основного шага (балансе) и основных фигур (повороты, зеркальце, смена мест, соло-поворот, правый поворот в паре по 3-ей позиции) в танце «Фигурный вальс».

Раздел 4. Хореографический

Тема 4.1. Постановочно-репетиционная работа.

- разводка номера;
- индивидуальные репетиции (работа с солистами);
- сводные репетиции.

Тема 4.2. Танцевальный образ в постановочных номерах:

- освоение стиля и манеры исполнения основных элементов танца;
- использование элементов спортивных бальных танцев.

Тема 4.3. Танцевальная координация.

- усложненные упражнения на координацию в танце;
- упражнения на координацию в танцевальных постановочных комбинациях.

Раздел 5. Хореографические композиции для праздников.

5.1. Постановочно-репетиционная работа хореографических зарисовок для Новогоднего праздника, Женского дня, Последнего звонка и т.д.

5.2. Танцевальный образ в каждой зарисовке.

## **Композиция и постановка танца**

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы обучающихся, научить подростков мыслить самостоятельно, приобщать их к сотворчеству.

Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов.

Предлагая ребятам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами обучающиеся, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой.

Нужно несколько раз прослушать музыку и дать возможность детям пофантазировать.

Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец.

Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения.

При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей.

Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Последовательность подготовки хореографического номера:

- постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера);
- технические репетиции;
- индивидуальные репетиции (работа с солистами);
- сводные репетиции;
- репетиции в костюмах;
- репетиции на сцене;
- генеральные репетиции;
- концерты, конкурсы, фестивали, шоу – программы.